



MUSEO VIRREINAL DE ACOLMAN EXCONVENTO DE SAN AGUSTÍN

Estado de México

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

El antiguo Convento de San Agustín Acolman inició su edificación en 1540 a cargo de la Orden de **San Agustín** que llegó a la Nueva España en 1533. Anterior a la llegada de los agustinos, la Orden de los Franciscanos comenzó la evangelización en la zona de Acolman y se atribuye a Fray Andrés de Olmos el inicio de la prédica en la región.

La apariencia actual del exconvento se debe a varias etapas constructivas: comenzó con un pequeño claustro de una sola planta y una iglesia de construcción rústica; la segunda etapa correspondió a la ampliación del templo con las dimensiones actuales, y se construyó, además el segundo nivel del claustro anterior y la capilla abierta.

A partir de 1558 se levanta el **arco triunfal** y la **bóveda de nervadura** en el templo, un nuevo claustro en el que se incluyó la cocina, el antrefectorio, el refectorio, áreas de servicio, la sacristía y la despensa; se delimitó el atrio, los caminos procesionales y probablemente, se erigió la cruz atrial. La cuarta etapa corresponde a la terminación de la portada del templo en 1560 y la construcción de la planta alta del claustro mayor.

Algunos estudios revelan que la conclusión del convento pudo ser hacia 1571; no obstante, parece ser que en el siglo XVII se anexó una galería en la zona sur, donde se instaló por breves años una escuela para enseñar gramática y algunos oficios a los pobladores.

Los agustinos se retiraron del convento dejándolo en manos del clero diocesano en 1754, quien lo ocupó de manera intermitente hasta principios del siglo XX, cuando se erige la **parroquia de San Agustín**. Para entonces, el inmueble había sido nacionalizado en 1920 y dio inicio su rescate del azolve producido por el desbordamiento de río San Juan y la presa El Rey. Se tiene registro de tres desbordamientos de gran intensidad, en 1629, 1645 y 1762 afectando al convento.

Finalmente fue destinado a museo en la misma década de los veintes del siglo pasado y declarado Monumento Histórico en 1933.



SERVICIOS

Visitas guiadas
Estacionamiento
Sanitarios

COSTO

Acceso con costo según lo autorizado por la Secretaría de Hacienda y Crédito público.

FOTOGRAFÍAS

Para el uso de cualquier dispositivo para la realización de videos, se paga lo autorizado por la Secretaría de Hacienda; la toma de fotografías no profesionales, sin trípé, no tiene costo.

CÓMO LLEGAR

Desde la Ciudad de México por la autopista México-Pachuca y después el entronque con la Tulancingo-Pirámides, en el Km 12 encontrarán la salida a Acolman.

HORARIOS

Lunes a domingo de 9:00 a 17:30 horas.

www.inah.gob.mx
www.difusion.inah.gob.mx
@inah_mx
Instituto Nacional de Antropología e Historia
©INAH, México, 2016

TEXTOS

Elena González Colín

PRODUCCIÓN

Dirección de Divulgación de la Coordinación Nacional de Difusión INAH

FOTOS

Elena González Colín

DISEÑO

César Enriquez

CULTURA



INAH

PIEZA ESTELAR

Pintura mural

La pintura mural es uno de nuestros valiosos acervos, el tema versa en torno a Jesús. Si bien las manifestaciones de este tipo son frecuentes en los conventos del siglo XVI, las de Acolman poseen un estilo renacentista en grisalla (técnica pictórica basada en una pintura monocroma que produce la sensación de ser un relieve escultórico) en la mayor parte de ellos, aunque los artistas decidieron utilizar el ocre para destacar algunos rasgos de los personajes como el cabello.

La pintura mural está principalmente en los claustros, en el menor, planta baja y mayor planta alta, así como en el ábside del templo. Pero no toda en grisalla, hay destellos de color en algunos de los pasillos de la planta alta que muestran fragmentos de una cenefa de ángeles enmarcando el escudo agustino o el ejemplo único de una Virgen María amamantando al Niño Jesús en el descanso de las escaleras que conectan la planta baja a la alta, encuadrada en un bello marco barroco.



COLECCIÓN TEMÁTICA

El museo tiene bajo su resguardo obras pictóricas, escultóricas, de orfebrería y textiles de la época virreinal, tres siglos de historia reflejada en los estilos artísticos, personajes y usos de objetos cotidianos que enmarcan la vida conventual.

Por un lado mostramos al edificio según su uso en el pasado, es decir, el de un convento de frailes agustinos describiendo los lugares más representativos como el refectorio, la sala de profundis, la sala capitular o la capilla abierta, destacando la pintura mural por la temática y manufactura, así como el significado para sus antiguos moradores.

Por otro lado, con la ayuda de las exposiciones temporales se aborda la historia del inmueble desde diversos enfoques como el de su devenir museográfico, la perspectiva de artistas plásticos sobre su arquitectura, pero también el acervo que resguarda a través de reinterpretaciones de los objetos, algunas veces enfatizando la manufactura de éstos o los procesos de restauración en ellos. Sin embargo, lo que se ha mantenido casi de forma perenne es la pintura mural y el estilo arquitectónico del inmueble, todo ello hacen del museo un viaje al pasado novohispano de la mano de la evangelización como eje conductor.

ALGUNAS CIFRAS



Es el único convento del siglo XVI que posee 2 claustros en el Estado de México.



La pintura mural es de las más tempranas en América, en la segunda mitad del siglo XVI.



Estuvo sepultado por aproximadamente 3 metros de lodo, poco más de 100 años.



Las áreas verdes y la construcción del conjunto conventual abarcan 2.5 hectáreas de terreno.



Al año recibe más de 72 000 visitantes.

72 000

/SALAS

● Planta baja

Cocina. Por ahora destacan algunas esculturas en piedra que fueron parte de la arquitectura del inmueble.

Anterrefectorio. Además de los nichos donde se colocaban ollas para mantener el agua fresca entre los muros, hoy se exhibe la pieza del mes.

Refectorio. Es el mejor espacio para exposiciones temporales, una larga galería cuya pintura mural en el techo sugiere el artesanado y donde no puede faltar otro de los elementos que distinguen al convento, el cinturón agustino para delimitar el cubrepolvo y una franja de caligrafía con salmos o frases de San Agustín.

Sala de profundis. Un espacio cerrado donde una de las experiencias es sensitiva, el frío del lugar, pero también el eco del sonido.



/Es una de las edificaciones más visitadas, por su singularidad y laborioso trabajo de sus detalles de construcción, considerada joya del estilo plateresco en América.

PLANTA BAJA



PLANTA BAJA

- A *Cocina*
- B *Anterrefectorio*
- C *Refectorio*
- D *Sala de profundis*

- 1 *Portal de peregrinos*
- 2 *Porteria*
- 3 *Claustro mayor*
- 4 *Claustro menor*
- 5 *Patio de servicio*
- 6 *Templo*

PLANTA ALTA

- E *Sala capitular*
 - F *Celdas discontinuadas*
- 7 *Capilla abierta*
 - 8 *Agustinos*
 - 9 *Claustro menor*
 - 10 *Claustro mayor*
 - 11 *Terraza y tina de baño*

● Planta alta

Sala capitular y la galería de celdas discontinuadas, albergan exposiciones temporales con temática novohispana y la vida conventual y museística del inmueble.

Celdas. Es emblemática la número 13 con una representación de las habitaciones austeras de los frailes.

